



Malescorto 2022 *Selezione Ufficiale*

Martedì 26 Luglio
Prima Serata
(90 minuti)

01. "Homme sage"
("Ostetrico")
Juliette Denis
(Francia / 19' / Finzione)

Julien prende servizio in un centro di assistenza materna in un quartiere difficile. Si troverà molto presto a confrontarsi con le difficoltà che caratterizzano la vita quotidiana dell'équipe del centro. Durante la sua prima consultazione si trova faccia a faccia con Asma, rimasta incinta in seguito a uno stupro. (tradotto dall'inglese)

02. "I'm afraid to forget your face"
("Ho paura di dimenticare il tuo viso")
Sameh Alaa
(Egitto, Francia, Qatar / 15' / Finzione)

Dopo 82 giorni passati lontano dalla sua amata, Adam è pronto a tutto pur di affrontare la distanza che li separa.

03. "Trazos del alma"
("Tratti dell'anima")
Rafa Arroyo
(Spagna / 14' / Documentario)

Anche se le ferite del passato sono chiuse e perdonate,
per tutti coloro che vi hanno fatto del male, il dolore rimane sempre nel vostro cuore.
Un ritratto intimo della vita di María José
Arroyo, che ripercorre le cicatrici del suo passato e scopre la medicina della sua anima.

04. "Step into the river"
("Nella corrente")
Weija Ma
(Cina, Francia / 15' / Animazione)

Lu e Wei sono due giovani ragazze che vivono in un villaggio adagiato sulle rive di un fiume dove alcune famiglie annegano le bambine nel fiume per avere dei maschi. Le due ragazze hanno un legame speciale con questo fiume. Insieme, troveranno una forza magica per superare i traumi del passato. (tradotto dall'inglese)

05. "Al-Sit"

("Notorietà")

Suzannah Mirghani

(Sudan, Qatar / 20' / Finzione)

In un villaggio di coltivatori di cotone in Sudan, la quindicenne Nafisa ha una cotta per Babiker, ma i suoi genitori le hanno combinato il matrimonio con Nadir, un giovane uomo d'affari sudanese che vive all'estero. La nonna di Nafisa, Al-Sit, potente matriarca del villaggio, ha i suoi piani per il futuro di Nafisa. Potrà Nafisa decidere da sola?

06. "Survivors"

("Sopravvissuti")

Carlos Gómez-Trigo

(Spagna / 7' / Finzione)

La teoria della selezione naturale dice che solo chi si adatta può sopravvivere. E se gli umani fossero diventati stupidi?



Malescorto 2022 ***Selezione Ufficiale***

Mercoledì 27 Luglio
Seconda Serata

(99 minuti)

07. "Sorda"

Nuria Muñoz-Ortín e Eva Libertad

(Spagna / 19' / Finzione)

Angela è sorda e Darío è udente. Sono una coppia e hanno sei galline, quattro cani, un orto e molti problemi di comunicazione.

Ora stanno anche per avere un bambino. (tradotto dall'inglese)

08. "Shuster"

Rotem Elkayam

(Israele / 9' / Finzione)

Un tranquillo viaggio serale con la radio accesa si trasforma in uno scontro tra due automobilisti. La prima si sta godendo il viaggio mentre il secondo desidera arrivare a destinazione il prima possibile.

09. "Before I die"

("Prima che io muoia")

Iker Esteibarlanda

(Spagna, Kenya / 14' / Documentario)

In una piccola isola del lago Vittoria, in Kenya, i pescatori credono di avere diritto a tutto. Nel frattempo, donne e ragazze sono costrette a portare il peso del loro silenzio. In un viaggio ravvicinato attraverso i suoi ricordi d'infanzia, una giovane donna decide di raccontare la sua storia per alleggerire il fardello e ritrovare la speranza. (tradotto dall'inglese)

10. "The life underground"

("La vita sotterranea")

Loïc Hobi

(Svizzera / 20' / Finzione)

Noah, un giovane che si interroga sulla propria identità, viene invitato dal suo migliore amico, Ethan, a partecipare a una sfida mortale nella metropolitana: saltare sui binari prima che il treno passi. Per Noah, rischiare la vita sembra essere l'unico modo per farsi accettare e soprattutto per esistere agli occhi di Ethan. (tradotto dall'inglese)

11. "Trumpets in the sky"

("Trombe in cielo")

Rakan Mayasi

(Palestina, Libano, Francia, Belgio, Giordania / 15' / Finzione)

Breve sinossi: Boushra, una delle ragazze siriane addette alla raccolta delle patate in Libano, torna da una lunga giornata di lavoro nei campi solo per sapere che oggi la sua infanzia finirà. (tradotto dall'inglese)

Sinossi lunga: Il Libano di oggi - la guerra in Siria è alla porta accanto. Un prato un tempo sognante e indisturbato cambia drasticamente agli occhi di Boushra, 14 anni, che torna dal lavoro di raccolta delle patate e scopre che la sua infanzia finirà presto. Con un padre assente, la madre la vende per sposarla. Mentre tenta di stabilire un legame con la sua città natale in decadenza, Boushra teme l'imminente possibilità di andarsene e di diventare una donna. Senza dialoghi, "Trumpets in the sky" è una poetica contemplazione visiva dei paesaggi e della complessità delle tradizioni umane.

In parte finzione, in parte documentario, e sfocando volutamente la distinzione, la cupezza della narrazione esplora un'oscura critica socio-politica del patriarcato, delle ripercussioni della guerra e del mito del sacrificio.

Logline francese: L'ultima notte nel mondo dell'infanzia di Boushra, un'adolescente di 14 anni. (tradotto dal francese)

Sinossi francese: Boushra, una giovane ragazza siriana, torna a casa dopo una dura giornata di lavoro per raccogliere patate in Libano.

Ma questa sera non è come le altre: è l'ultima nel mondo dell'infanzia. (tradotto dal francese)

12. "Smoky mountain"

("Montagna fumosa")

Albert Oriol

(Francia, Cambogia / 20' / Finzione)

Phnom Penh, Cambogia, giorni nostri.

Sony, un bambino cambogiano di 10 anni che lavora in una discarica, viene cacciato di casa dal padre. Rimasto solo, viene affidato a un'associazione che gli permette di andare a scuola e di scoprire un nuovo modo di vivere.

Sony si ambienterà rapidamente, ma il giorno di una gita scolastica fa una scoperta inaspettata. (tradotto dall'inglese)

Phnom Penh, Cambogia, oggi.

Sony, un bambino cambogiano di 10 anni che lavora in una discarica, viene cacciato da casa dal padre. Abbandonato a se stesso, viene accolto da un'associazione che gli permette di andare a scuola e di scoprire una

nuova vita. Sony si adatterà e integrerà rapidamente. Finché un giorno, all'uscita da scuola, fa una scoperta inaspettata. (tradotto dal francese)

13. "Niente di glamour"

Giovanni Conte
(Italia / 2' / Finzione)

Durante una pausa al bagno, un'attrice si chiede come sarà il suo prossimo lavoro.



Malescorto 2022 *Selezione Ufficiale*

Giovedì 28 Luglio

Terza Serata

(95 minuti)

14. "Si viene de la tierra"

("Se viene dalla terra")

Katalin Egely
(Ungheria, Argentina / 5' / Animazione, Videoclip, CSS)

Una bambina, una cumbia e un mondo sostenibile e sano. (tradotto dall'inglese)

15. "Imuhira"

Myriam U. Birara
(Ruanda / 12' / Finzione)

Una giovane donna torna nella sua casa di campagna aspettandosi di ritirarsi dal suo matrimonio violento e dal sostegno emotivo della famiglia, ma è combattuta tra l'indelicatezza della sua famiglia e le norme sociali che mettono in discussione ciò che una vera casalinga deve essere. (tradotto dall'inglese)

16. "Gioja22"

Stefano De Felici
(Italia / 11' / Documentario)

Un nuovo grattacielo svetta tra palazzoni specchiati e boschi verticali, simboli del nuovo skyline di Milano. Un uomo, in solitudine, fa una scalata sfidando con coraggio i colossi di cemento e vetro della finanza mondiale. Il suo gesto di disubbidienza civile a 150 metri d'altezza obbliga per qualche ora i passanti ad alzare lo sguardo e riflettere sul significato della frase: "restiamo umani".

17. "Roadblock"
("Posto di blocco")

Dahlia Nemilch
(Francia, Libano / 17' / Finzione)

Beirut 2019. Nel bel mezzo della rivoluzione. Di ritorno da una manifestazione, un'attivista libanese e il suo fidanzato franco-libanese vengono fermati a un posto di blocco da due miliziani armati che hanno un conto in sospeso con la giovane donna. (tradotto dal francese)

Beirut 2019. Durante la rivoluzione. Di ritorno da una protesta, Farah, un'attivista libanese, e il suo fidanzato franco-libanese Anthony vengono fermati a un posto di blocco tenuto da due miliziani armati che hanno un conto in sospeso con Farah. (tradotto dall'inglese)

18. "Yi yi"
("Il tempo scorre in modo strano la domenica")

Giselle Lin
(Singapore / 17' / Finzione)

Una madre, intrappolata nel conforto della memoria e del lutto, affronta il proprio dolore quando viene invitata al matrimonio dell'amante d'infanzia del figlio scomparso. (tradotto dall'inglese)

19. "Inherent"
("Inerente")

Nicolai G.H. Johansen
(Danimarca, Francia / 17' / Finzione)
Attenzione: contiene scene non adatte ad un pubblico sensibile

L'orrore gotico incontra il romanticismo adolescenziale di una piccola città, mentre seguiamo una ragazza che si aggira per le strade e guarda un ragazzo. Ben presto diventa chiaro che è legata a qualcosa. Nella soffitta di casa sua risiede una presenza sinistra che lei serve. Mentre l'infatuazione cresce, lei è combattuta tra i suoi desideri e i suoi legami. (tradotto dall'inglese)

20. "Max"

Florence Hugues
(Francia / 16' / Finzione)

La cronaca di un giovane meccanico. (tradotto dall'inglese)



Malescorto 2022
Selezione Ufficiale

Venerdì 29 Luglio
Quarta Serata
(102 minuti)

21. "The volunteers"
("I volontari")

David Bocquillon, Kilian Favarger, Keanan Ferrand e Frédéric Vallée
(Francia / 5' / Finzione)

Tre uomini hanno rischiato la vita per salvare migliaia di persone durante il disastro di Chernobyl nel 1986.
(tradotto dal francese)

22. "Shero"
("Eroine")

Claudio Casale
(Italia, India / 15' / Documentario, Animazione)

Shabnam ha subito un attacco con l'acido quando era adolescente. Oggi è una Shero, un'attivista indiana per i diritti delle donne che cresce sua figlia insegnandole il valore della bellezza e della forza femminile, al di là delle convenzioni sociali.

23. "Diritto di voto"

Gianluca Zonta
(Italia / 16' / Finzione)

In un futuro prossimo gli androidi sono integrati nella società e al centro del dibattito politico c'è la questione se concedergli o meno il diritto di voto. I leader dei due principali partiti sono chiamati ad esprimere la loro opinione ufficiale in merito.

24. "Ellie"

Fernando Bonelli
(Spagna / 20' / Finzione)

Interno. Notte. Sarah si precipita all'interno dell'ospedale in cui lavora. Porta con sé qualcuno che è stato ferito. Quanto ti spingeresti oltre per qualcuno a cui tieni? (tradotto dall'inglese)

25. "Descente"
("Irruzione")

Mehdi Fikri
(Francia / 12' / Finzione)

Francia, novembre 2015. Dopo gli attacchi terroristici di Parigi, viene proclamato lo stato di emergenza per facilitare il lavoro delle forze di polizia.
ORE 4 DEL MATTINO. Una poliziotta aiuta i colleghi a condurre una perquisizione, ma presto scopre che le cose non vanno come dovrebbero. (tradotto dall'inglese)

26. "Goads"
("Capre e dei")

Iris Baglanea
(Grecia / 15' / Finzione)

Attenzione: contiene scene non adatte ad un pubblico sensibile

Ira vive con la sua famiglia in una remota località della Grecia. Dovrà affrontare una delle esperienze più forti della sua infanzia durante una sessione di "allenamento" con suo padre, che ha una visione molto specifica della vita.

27. “Camille et moi”

(“Io e Camille”)

Marie Cogné

(Francia / 19' / Mockumentary)

“Camille et moi” racconta la storia di una coppia di donne dal 2003 a oggi attraverso momenti chiave della sua costruzione, dal coming out al matrimonio, passando per la nascita di un figlio. Seguiamo la genesi di questa famiglia a volte in scene di coppia, a volte attraverso gli occhi degli altri. Immagini o parole, più o meno eclatanti, dolorose o divertenti, si susseguono in una moltitudine di brevi scene, in momenti diversi, in luoghi diversi, nel corso degli anni. (tradotto dall'inglese)